



La pédagogie de projet dans le cadre des EPI

Stage Régional, Rome, les 1, 2 et 3 février 2016

« Lorsqu'on monte un spectacle, ce n'est pas au bègue qu'on confie le premier rôle, alors même que c'est lui qui en profiterait sans doute le plus... »

P. Meirieu

Sylvère Gobille (Lettres), Céline Tallada Charret
(Anglais), Laurent HIS (SVT) – EEMCP2

THEME :	Développement des compétences	
SOUS_THEME :	Compétences transversales	
N° & INTITULE DU STAGE :	000143	Les TUIC et les activités pédagogiques innovantes au collège et au lycée
N° & INTITULE DE LA SESSION :	0088	La pédagogie de projet dans le cadre des EPI
TYPE DE FORMATION :	Régional	
PUBLIC CONCERNE :	Enseignants 2nd Degré	
DISCIPLINE :		
STAGE :	Agence	

DESCRIPTION COMPLETE

1/ Priorité(s) - POS:

Innovation pédagogique

2/ Axe du projet de zone concerné :

3/ Les compétences professionnelles visées (cf. référentiels de compétences) :

4/ Diagnostic à l'origine de la demande de formation – évaluation envisagée à l'issue de la formation:

Difficulté dans la gestion de l'hétérogénéité des élèves, le modèle de cours traditionnel atteint ses limites.

Dans une perspective de validation des compétences et par compétences, faire avancer l'ensemble des élèves d'une classe au même rythme ne semble pas possible.

5/ Objectifs :

Développer de nouvelles formes d'enseignement, notamment dans le cadre des EPI (classe inversée, classe banalisée par exemple) pour permettre à tous de réussir.

Apprendre à faire travailler les élèves autrement, en aidant les plus faibles à combler leurs lacunes tout en permettant aux meilleurs de développer leurs capacités.

Connaître le potentiel des nouvelles technologies et des TUIC.

Echanges de pratiques.

6/ Contenus :

Diversifier les pratiques, présentation et utilisation de logiciels (audiovisuel), scénarios pédagogiques par le numérique

7/ Remarques :

Les termes...

**Pédagogie de
Projet**

EPI

Hétérogénéité



**Innovations et
TUIC**

Interdisciplinarité...

Compétences

Pédagogie de Projet

C'est quoi ?

Pourquoi « faire » ?

Pour quoi « faire » ?

Comment « faire » ?

« Lorsqu'on monte un spectacle, ce n'est pas au bègue qu'on confie le premier rôle, alors même que c'est lui qui en profiterait sans doute le plus... » *P. Meirieu*

Avant toute chose, la préposition « **de** » peut laisser entendre que le projet est la finalité des actions mises en œuvre... Le « *Projet-based learning* » des anglo-saxons est plus proche de ce qui nous concerne : **le projet**, qui sous entend la **production finale**, n'est qu'un **moyen** d'aboutir à des **objectifs de formation**.

Ainsi, la phrase de Meirieu est complétée par « **La logique d'une représentation réussie contredit la logique de formation. (...)** »

Il semble donc plus judicieux de parler de **pédagogie par projet**, ou encore de **démarche de projet** (le processus de mise en œuvre est sous entendu dans « démarche »)

I- La pédagogie par projet, c'est quoi ?

La pédagogie par projet n'est pas nouvelle, puisqu'elle commence à être appliquée au début du XXe siècle, pour revenir dans les années 1960 ou 1970...

A- Notion de projet

« Le projet est un processus unique qui consiste en un **ensemble d'activités** coordonnées et maîtrisées, comportant des **dates de début et de fin**, entrepris dans le but **d'atteindre un objectif** conforme à des exigences spécifiques, incluant des **contraintes de délais, de coûts et de ressources**. ».

AFNOR -norme X50-10

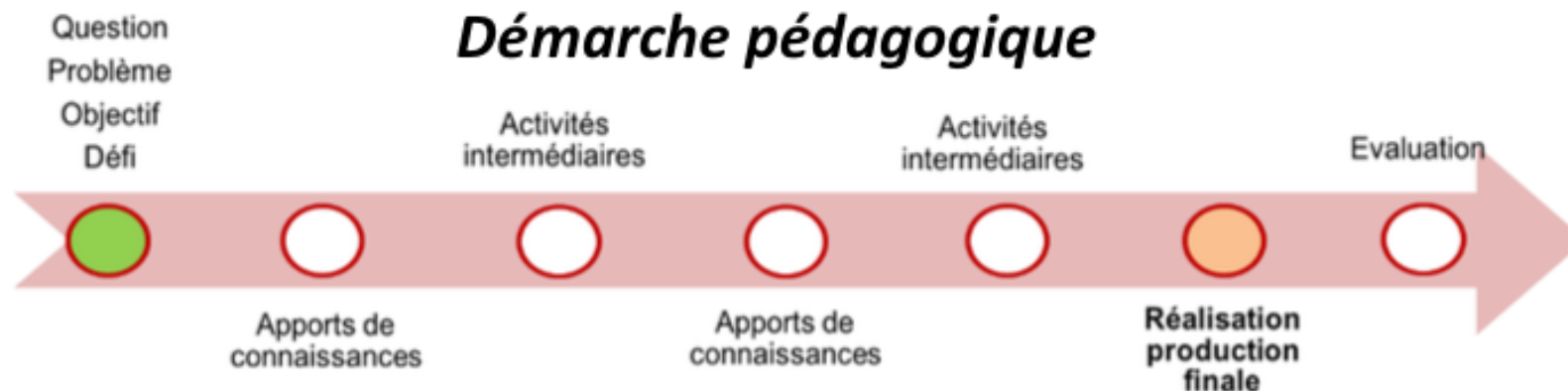
« Un projet, c'est ce qu'on a l'intention de faire, c'est une production en devenir ou une action en puissance. Il nécessite un choix d'objectifs à atteindre et, par conséquent, de la **stratégie à élaborer**, stratégie qui inclut des **ressources**, des savoirs (savoir, savoir-faire, savoir-être) et des **actions** adaptées aux objectifs. Travailler en projet, c'est se projeter dans le temps, avancer vers un but que l'on s'est fixé, **prévoir** un certain nombre de moyens et d'opérations pour l'atteindre, anticiper la démarche à utiliser et, finalement, aboutir à une **production à présenter** ou à une **action à mener**. »

Source : Construire et gérer son projet, IN Service pour la transformation, l'Innovation et le Changement social (Belgique)

B- La démarche

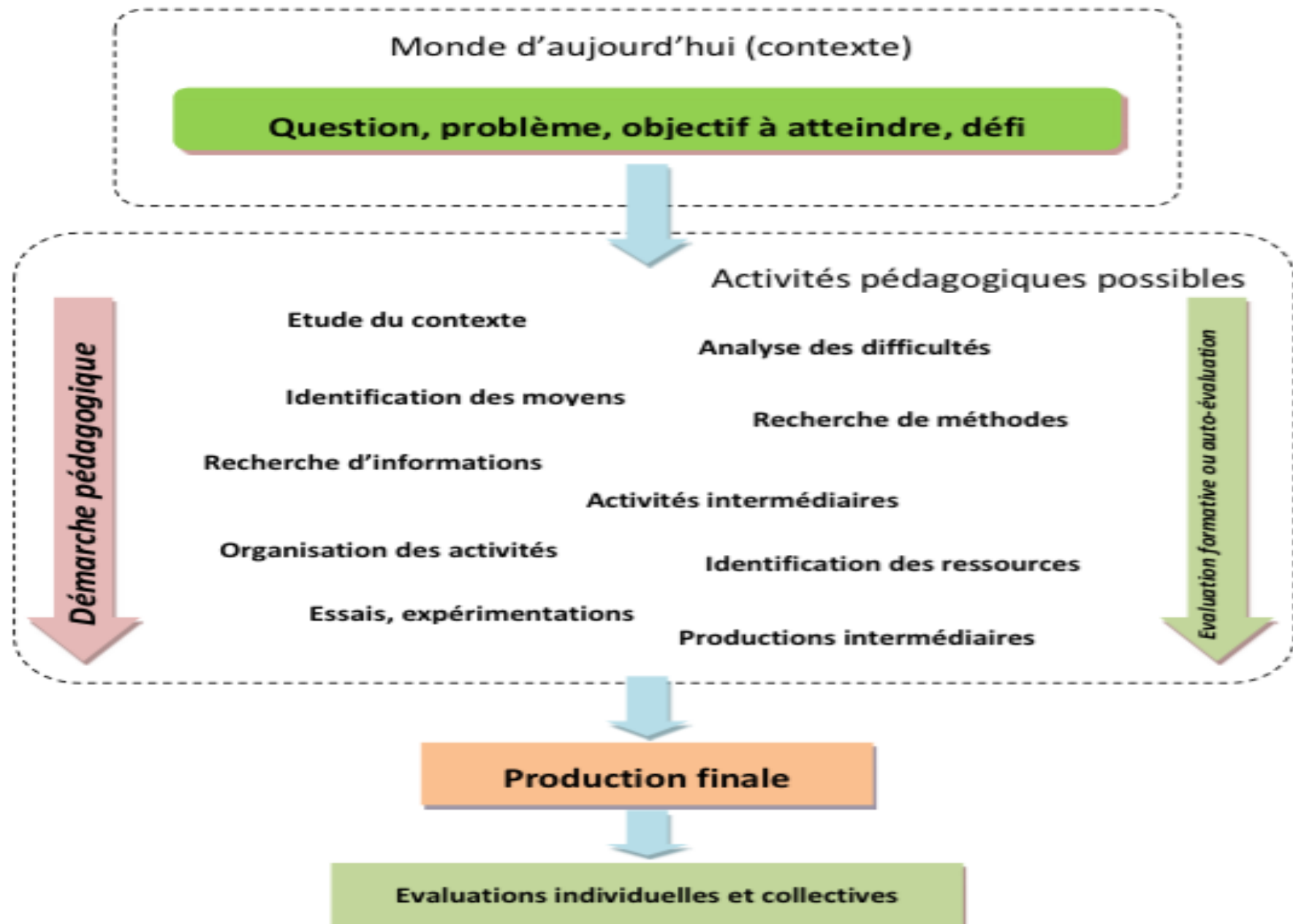
Pour Perrenoud (2002), une « démarche de projet » :

- est une entreprise collective gérée par le groupe-classe [...] ;
- s'oriente vers une production concrète [au sens large] ;
- induit un ensemble de tâches dans lesquelles tous les élèves peuvent s'impliquer et jouer un rôle actif, qui peut varier en fonction de leurs moyens et intérêts ;
- suscite l'apprentissage de savoirs et de savoir-faire de gestion de projet (décider, planifier, coordonner, etc.) ;
- favorise en même temps des apprentissages identifiables (au moins après-coup) figurant au programme d'une ou plusieurs disciplines ».



Structure possible d'une démarche de projet.

Groupe académique « réforme du collège - EPI » (Versailles, 11/2015).



II- Pourquoi enseigner en démarche de projet?

- *Car le cadre institutionnel le demande :*

Domaine 2 du socle : les méthodes et outils pour apprendre

« Coopération et réalisation de projets

L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.

Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres. L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration. »

**« Les résultats des élèves sont meilleurs quand les apprentissages par problème et par projet sont combinés, la résolution de problème étant au cœur des projets »
(Barron, 1998).**

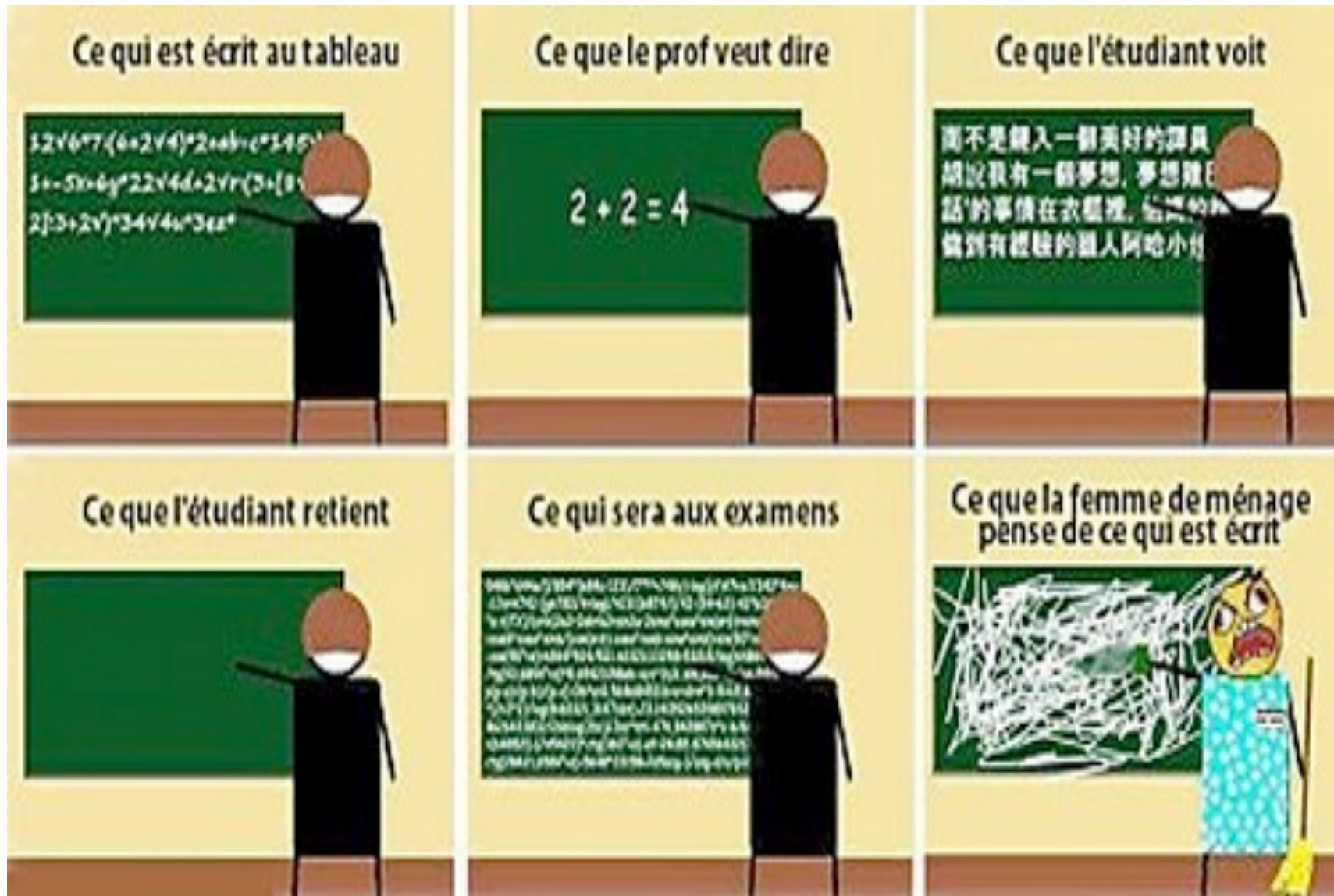
Les enseignements complémentaires : les enseignements pratiques interdisciplinaires

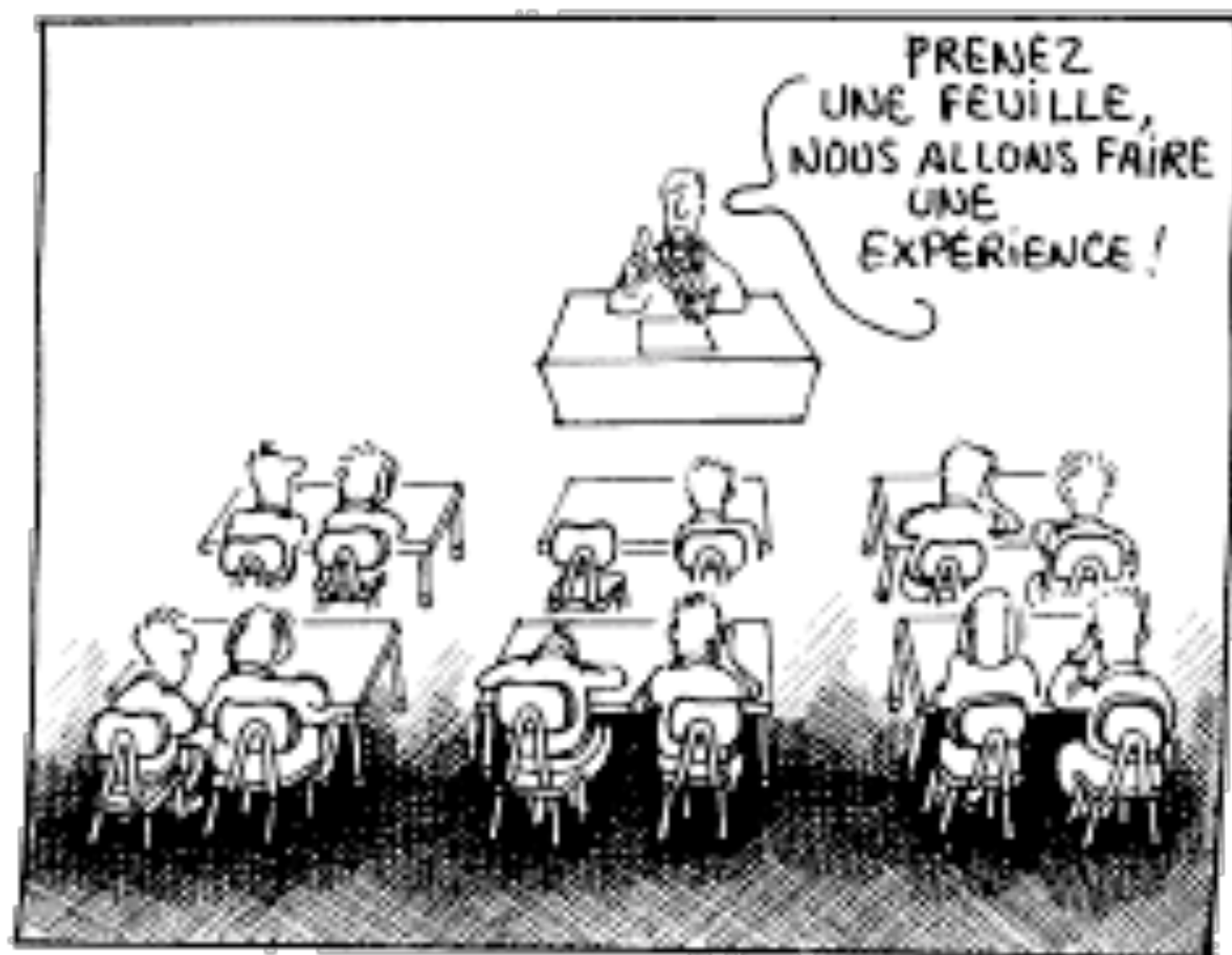
- L'élève bénéficie au moins :
6 / 8 thématiques sur le cycle & 2 EPI par an ;
- les EPI sont **adossés aux nouveaux programmes ;**
- une **démarche de projet...**
- ... conduisant à une **réalisation concrète, individuelle ou collective ;**
- incluant l'usage des **outils numériques** et la pratique des **langues vivantes ;**
- contribuant à la **mise en œuvre des parcours éducatifs.**

« Les élèves se familiarisent avec la démarche de projet et leur travail aboutit à une réalisation concrète : les EPI ne s'opposent pas aux enseignements communs, ils en sont au contraire le complément qui permet de mettre en jeu le savoir étudié en privilégiant la démarche de projet pour aboutir à des réalisations concrètes. »

DEGESCO, La réforme du collège en 10 points

- Car les modes d'enseignement traditionnels ont montré leurs limites, en particulier pour certains élèves qui ne peuvent exprimer des compétences qu'ils possèdent peut-être...





Flaminio

III- Une démarche de projet, pour quoi faire?

- **Motiver les élèves** : l'objectif d'une production finale, réelle, et qui a donc du sens par son utilité (pour l'élève, le groupe, l'établissement, les partenaires...) peut susciter une implication affective forte. Estime de soi.
- **Diversifier ses méthodes pédagogiques** : pour maintenir une motivation, permettre des apprentissages « juste à temps » par opposition au fonctionnement traditionnel qui veut que l'on apprenne pour s'en servir plus tard si besoin est...
- **Développer l'initiative et l'autonomie des élèves.**
- **Permettre à chaque élève d'apprendre** : savoir, savoir faire, savoir être dans le cadre d'un travail de groupe où il peut changer de rôle tout au long de la mise en œuvre.
- **Faire comprendre le lien** existant entre les disciplines impliquées et approcher la complexité : mobiliser des compétences transversales.
- Liste non exhaustive...mais « Elle cherche enfin à familiariser les élèves à la complexité du monde professionnel actuel, tout en les aidant à construire au fur et à mesure de leur scolarité **un projet personnel et professionnel.** »

Autonomie

Conceptuelle :

L'élève définit seul ou en groupe la stratégie qu'il va suivre et envisage les moyens de contrôle (régulation)

Autonomie

Organisationnelle :

L'élève organise seul ou en groupe l'espace et le temps de sa recherche

Autonomie Pratique :

L'élève prend en charge seul ou en groupe les temps et les modalités de la réalisation

Autonomie laissée aux élèves

démarche de projet

Réalisation concrète, finale ou progressive, individuelle ou collective

Stratégie de résolution d'une problématique

développement de la prise d'initiative

développement de la créativité

développement de l'estime de soi

Les compétences des élèves ne peuvent se développer que lors d'une recherche leur laissant de l'autonomie

IV- Une démarche de projet, comment faire?

- **A quelles occasions?**

- Des parties du programme qui s'y prêtent particulièrement
- Des temps d'enseignements : accompagnement personnalisé, enseignements d'exploration...et EPI !
- Contacts extérieurs porteurs (chercheurs, associations, structures...)
- Concours
- Problématique d'actualité

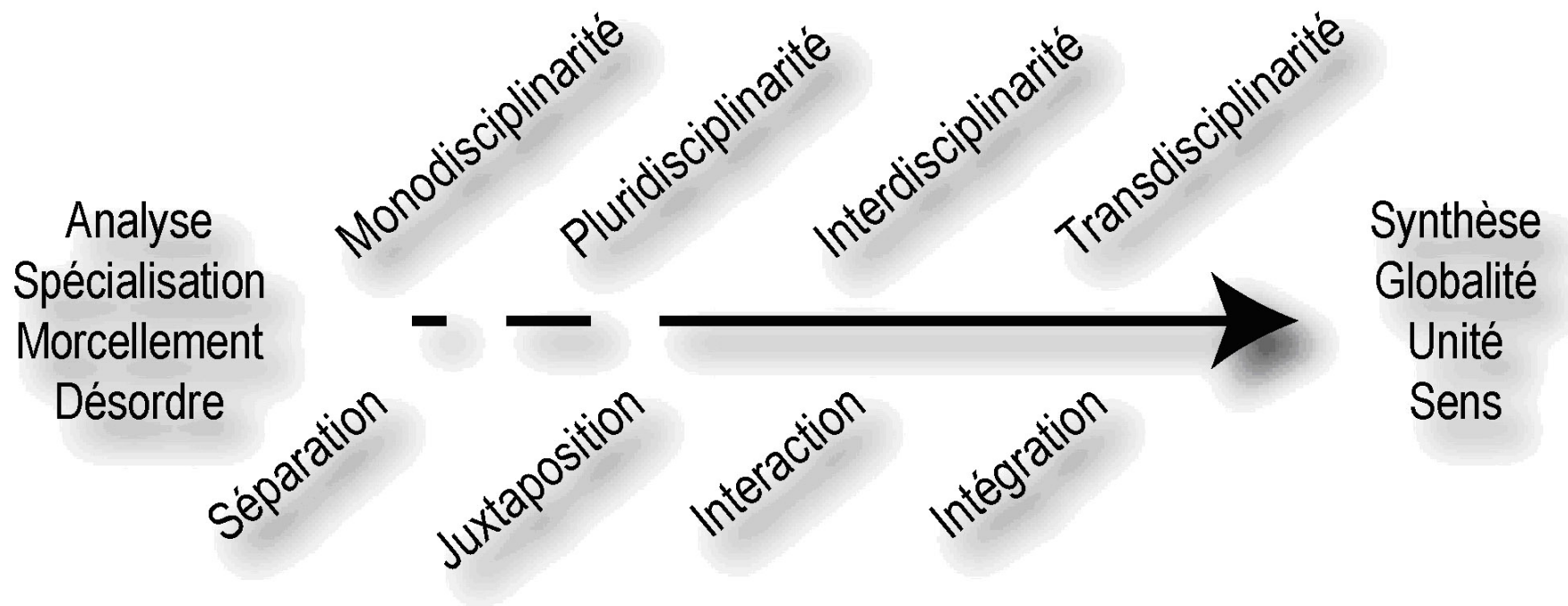
- **Dans quel contexte ?**

- Une seule discipline, ou, à plusieurs ! (EPI...)

A- Discipline et disciplines...

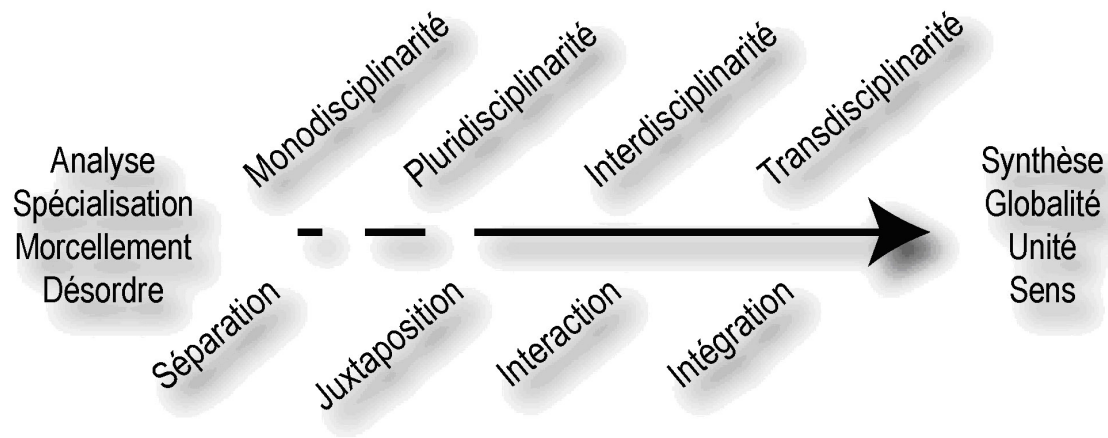
Dans **EPI**, il y a le « **I** » ! Parlons de ce « **I** »...





La **pluridisciplinarité** aborde un objet d'étude selon les différents points de vue de la juxtaposition des regards spécialisés. L'objectif est de faire coïncider le travail de plusieurs disciplines à un même objet, un même sujet. En se nourrissant de la complémentarité intrinsèque à plusieurs disciplines, chaque enseignant aborde le sujet selon sa discipline. Le danger risque d'être le morcellement des approches même si c'est une façon d'aborder tous les aspects.

(La multidisciplinarité, parfois évoquée, est simplement la juxtaposition de diverses monodisciplinarités sans rapport apparent : une juxtaposition qui ne tente pas de mettre en évidence les points communs)



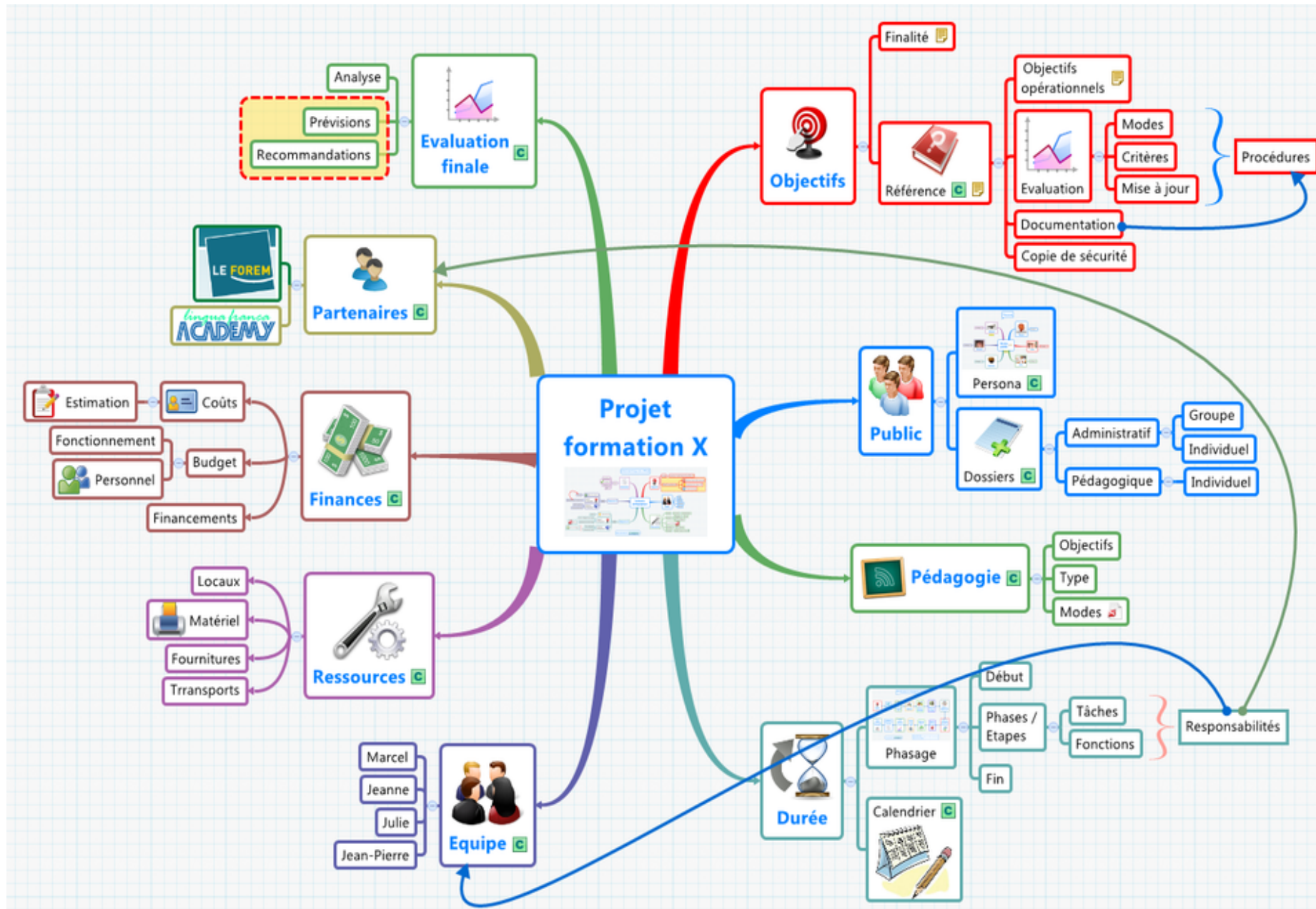
La **transdisciplinarité** travaille autour d'objets qui n'appartiennent pas en propre à une discipline. Elle relie des disciplines, sans obligation, de manière à atteindre le même objectif à travers des activités très variées.

L'**interdisciplinarité** met en place un dialogue et des échanges entre les disciplines. Il ne s'agit plus d'une vision morcelée mais d'un enrichissement à partir des différentes disciplines (depuis la communication des idées jusqu'à l'intégration des concepts, terminologies et méthodes)



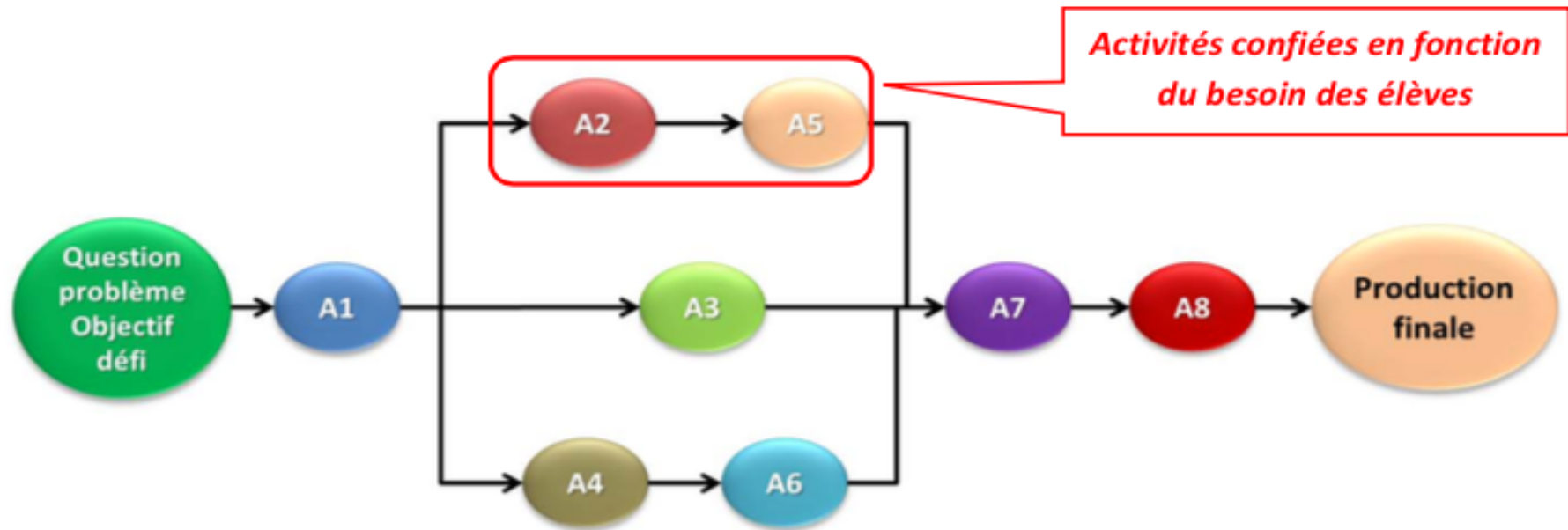
B- Préparer...

Que le projet soit mono ou interdisciplinaire, certains points d'organisation sont immuables et il faudra les lister.

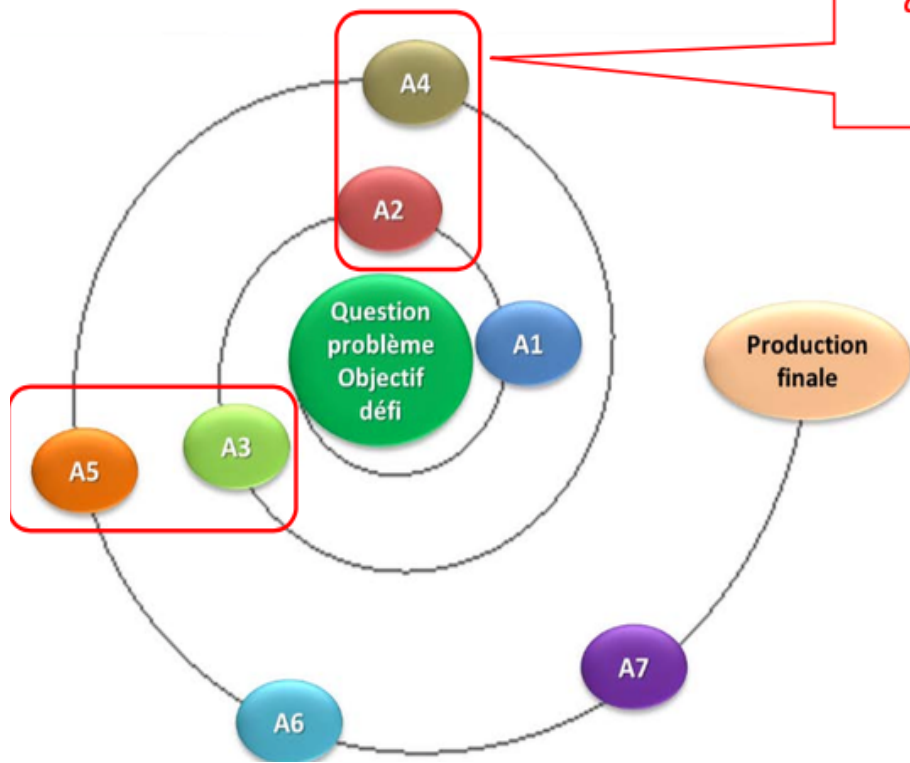


- Calendrier (qui sera communiqué aux élèves)
- Production(s) attendue(s) : intermédiaire / finale
- Choix du (des) point(s) du programme travaillé dans sa discipline.
- Articulation avec les autres parties du programme/ les autres disciplines : pré requis identifiés.
- Phases de concertation.
- Compétences spécifiques disciplinaires mises en œuvre/ compétences transversales. Usage des TUIC (techniques usuelles de l'information et de la communication)
- Sujet(s) confié(s) à l'élève ou au groupe d'élèves ou à la classe
- Organisation de la classe, du groupe, des groupes... et déroulement possible.
- Ressources et aide fournie par le (les) professeur(s) à disposition de l'élève
- Ouverture sur l'extérieur envisagée
- Restitution et structuration des connaissances
- Modalités d'évaluation (formative/sommative)/items évalués (connaissances disciplinaires, compétences)

La structuration d'un projet est donc une étape très importante et délicate à réaliser, puisqu'il faut articuler en amont objectifs d'apprentissage, lien avec les programmes et les évaluations nationales, différents types d'évaluations, intérêt des élèves pour le projet...



Mêmes notions mêmes contenus mobilisés ou revisités



La programmation des activités pédagogiques (la démarche) peut s'inscrire dans un processus linéaire et progressif où des élèves réalisent des activités différenciées, ou dans un processus spiralaire les faisant revenir sur des activités préalablement établies.

C- Posture(s) de l'enseignant...

ROLES

Transmetteur de
connaissances



**Animateur de
groupe
Médiateur
Motivateur
Evaluateur**

Si l'élève pourra changer
de « rôle », l'enseignant
doit savoir aussi
« jongler »...

guider

écouter sans intervenir

refuser de répondre

faire reformuler

refuser d'arbitrer

demander de justifier

reformuler

rectifier

suggérer

intervenir à la demande

recadrer

vérifier

expliquer

écouter et intervenir

répondre

rassurer



V- Obstacles possibles

Bien sûr, il ne suffit pas simplement d'être en projet pour que, miraculeusement, les élèves apprennent...

A- Dériver...

La dérive techniciste

L'enseignant a tout planifié d'avance, les élèves n'ont plus qu'à exécuter les consignes. On n'est pas dans une réelle démarche de projet, puisque les élèves restent dans la même posture que dans l'enseignement habituel.



CONFÉRENCE SUR
LA LIBERTÉ
D'EXPRESSION

La dérive spontanéiste

Au contraire, l'enseignant n'a rien planifié et décide de suivre les envies de chacun, on se laisse guider sans avoir de but précis: le projet dure, la motivation s'étiole, les apprentissages ne sont pas garantis.

La dérive utilitariste

Penser que tout peut être enseigné dans des démarches de projet et chercher à tout moment à "donner du sens" à tout ce qu'on enseigne: le projet permet en effet à certains moments de contextualiser certains savoirs, mais il est parfois nécessaire de passer aussi par des moments d'entraînement ou d'apprentissage plus formel si on veut ensuite pouvoir utiliser des compétences dans le concret.

La dérive productiviste

C'est le risque lorsque l'on est trop centré sur un produit à atteindre: il faut être attentif à ne pas oublier les objectifs d'apprentissage! La nécessité d'avoir un produit fini et présentable à une date précise peut ainsi pousser à des choix qui, s'ils sont efficaces, ne sont pas forcément les plus porteurs d'apprentissage pour les élèves (par exemple, laisser une tâche à l'élève qui sait déjà la faire plutôt que de permettre à quelqu'un d'autre de s'y essayer).... (pensons au bègue de Meirieu)



Un « petit projet » peut être riche, même avec des objectifs restreints mais ils sont atteints, alors qu'un ambitieux projet peut facilement perdre ses fondements !

B- Gérer des sources de dérives des élèves...

- **La constitution des groupes**
- **L'organisation de l'espace-classe**
- **Le bruit**
- **La répartition des rôles**
- **Groupes rapides, groupes lents**
- **L'élève qui ne veut pas travailler en groupe**
- **L'articulation travail de groupe/individuel**
- **L'articulation travail de groupe/classe entière**
- **L'évaluation des travaux de groupe**
- **Les mises en commun**
- **Les bavardages et les digressions**



Et tout autre élément qui peuvent amener à une démotivation

C- Craintes et réticences...

« Si bon nombre de projets pédagogiques ne sont que des projets d'enseignement, c'est surtout en raison des relations maître-élèves, rigidifiées par un programme à appliquer : en pédagogie comme en architecture, le programme court le risque de tuer le projet. » (Boutinet, 2005)

La vocation curriculaire de la réforme peut réduire cet effet...

C'est le plus souvent à une forte conscience disciplinaire que se heurtent les tentatives d'interdisciplinarité.



Dans une démarche interdisciplinaire bien élaborée, les enseignants ne sont pas amenés à faire des choses qu'ils ne maîtrisent pas. Ils apportent leurs compétences.

Il semblerait que les enseignants pensent qu'il existe un potentiel interdisciplinaire propre à chacune des matières (Poulin, 2011).

C'est la collaboration et le dialogue entre collègues qui permet de construire les liens de complémentarité ou de coopération entre les disciplines

Le facteur « temps »...

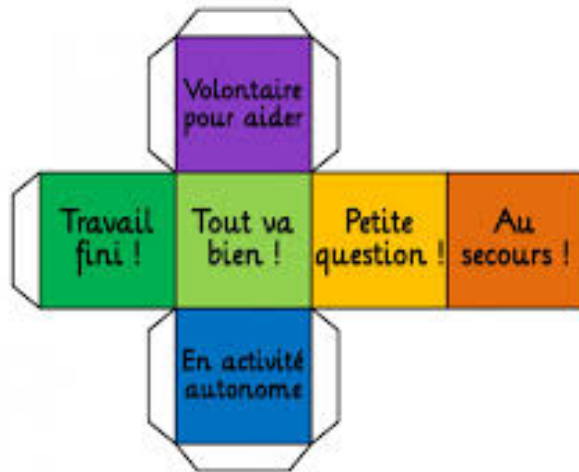
Progression et programmation à bien anticiper... Certains aspects notionnels du programme disciplinaire doivent être traités en EPI (si la discipline y figure !), aussi bien que les compétences.

Se voir imposer...un travail avec des disciplines X ou Y...,
et avec des collègues avec qui je n'aurai jamais voulu
travailler auparavant !



La découverte de ce que peut apporter une discipline mal connue dans un thème donné peut être une bonne surprise ! Et notre regard initial sur certains éléments du thème peut alors s'en trouver élargi. Pour les affinités...c'est plus complexe, on reste des êtres sensibles ! Mais ce n'est pas forcément insurmontable.

L'élève peut se sentir perdu au cœur de différentes disciplines pour un même thème.



C'est potentiellement un enrichissement pour l'élève qui fait l'expérience de regards différents sur des objets communs et construit ses savoirs dans « toutes » ses dimensions, sans parfois s'en rendre compte : « on a fait du français mais on s'en est pas aperçu parce que... »



« Le travail en équipe n'est pas une technologie, ni même une méthodologie. Il touche ce qu'il y a de plus profond en chacun, son rapport à soi et à autrui, la peur d'être percé à jour ou phagocyté, la confiance, la dépendance, l'autonomie, le goût du pouvoir, l'envie d'être accepté, reconnu, estimé, le besoin de solitude et le besoin contraire de fusion dans un groupe. » (Philippe Perrenoud.)



Conclusions

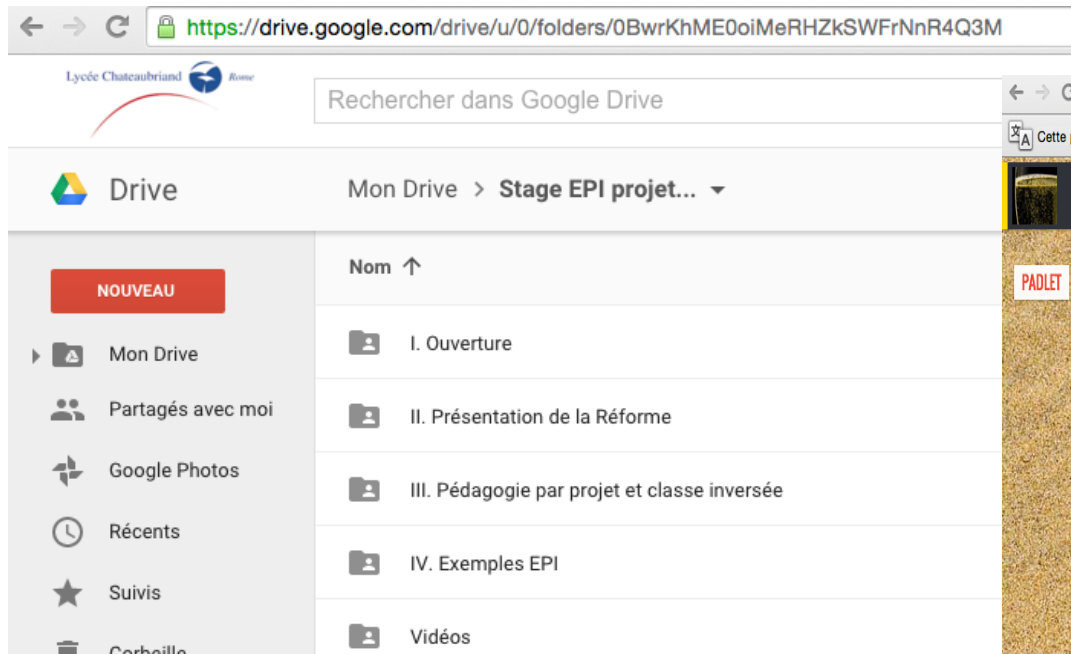
La pédagogie par projet/démarche de projet n'est pas nouvelle et beaucoup utilisent ce moyen pour motiver les élèves, ou bien car il en était déjà question de façon plus institutionnelle :

- **Parcours Diversifiés, Itinéraires De Découverte, Enseignements d'Exploration, Travaux Personnels Encadrés, Projet Pluridisciplinaire à Caractère Professionnel, Enseignement Intégré des Sciences et Techniques (EIST), AP, Enseignement de Sciences (1^{ère} ES/L) ...**
- **Des projets associés des concours...**

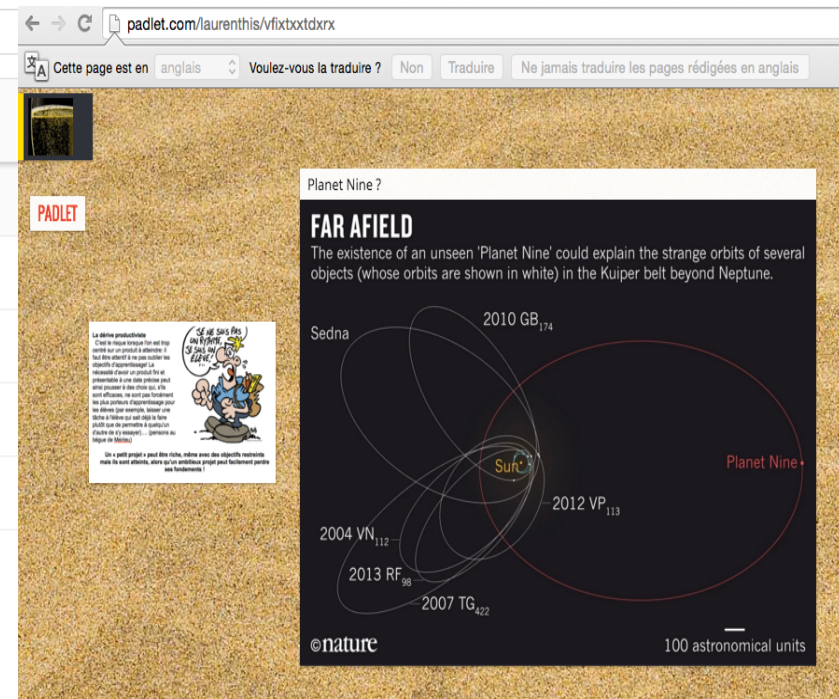
Beaucoup ont donc déjà cerné les vertus et aussi les difficultés associées à cette forme d'enseignement.

Ce qui est nouveau, c'est que le volet Interdisciplinaire s'inscrit maintenant obligatoirement dans le cadre des EPI, ce qui suppose une réflexion tant individuelle que d'équipe pour construire des séquences fructueuses qui nous permettent de favoriser la formation transversale de chaque élève tout en traitant les items disciplinaires prescrits par nos programmes. Alors...Allons-y... et Courage !!!!!

Outils collaboratifs/ outils pour les élèves



Google Drive

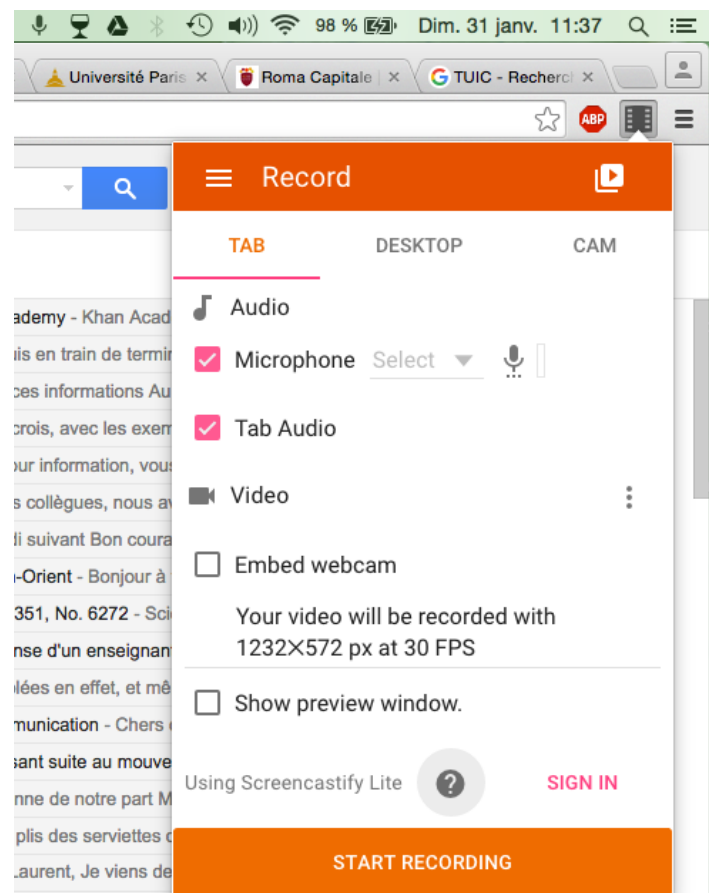
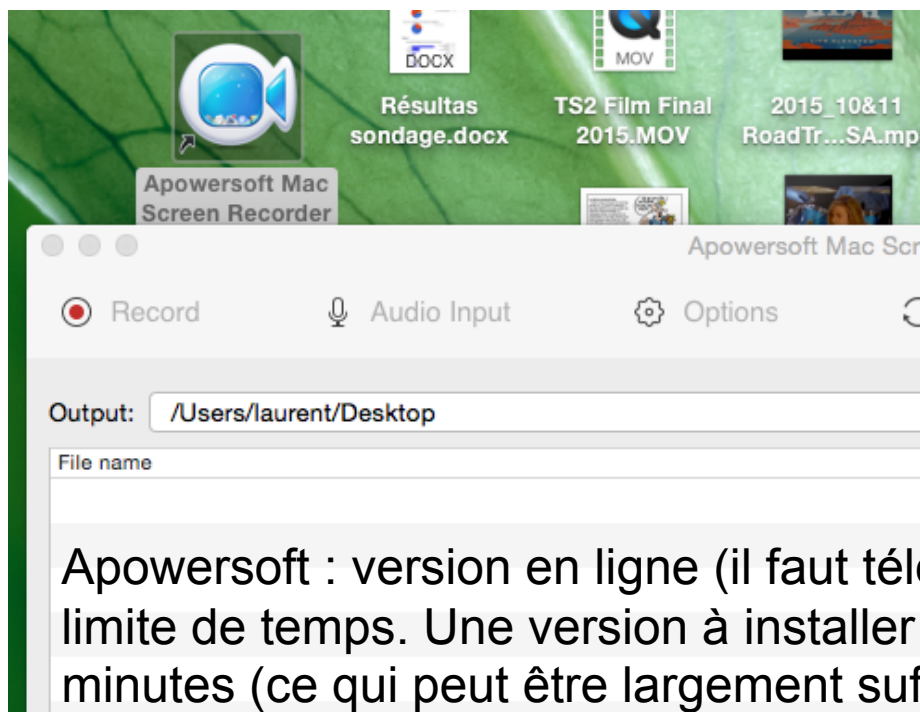


PADLET (padlet.com)

Autres sites ou blogs (wordpress...)

Capture vidéo de ce qui se passe sur votre écran : avec possibilité de son, webcam, (annotations « vraies » plutôt pour des versions payantes...)

Screencastify : s'installe dans la barre du navigateur Google Chrome. Choix de ce qui est enregistré : fenêtre internet ou « bureau » annotation basique seulement pour le mode « fenêtre »



Apowersoft : version en ligne (il faut télécharger un petit fichier) pour vidéo sans limite de temps. Une version à installer sur son poste, gratuite mais limitée à 3 minutes (ce qui peut être largement suffisant). !!! Celle pour Mac semble bien fonctionner, celle pour PC a montré des problèmes (avec par exemple une limite d'utilisation pour cette version, ce qui n'apparaît pas sous Mac...)